

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО ТЦ
С.Г.Сафиуллина
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Большеелгинская
СОШ»
Э.Р.Валева
«28» августа 2023 г.;

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Большеелгинская СОШ»
Г. М. Миннигалева
Приказ № 59-2/19
от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» для 9 класса
МБОУ «Большеелгинская средняя
общеобразовательная школа»

Составила: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории Сафиуллина С. Г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2023 г.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ООО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. №370);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858;
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 58 о/д от 28.08.2023 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 59 о/д от 28.08.2023 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»

Особенности организации учебного процесса по предмету

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс. На изучение литературы отводится в 9 классе 102 ч. (3 ч. в неделю). Рабочая программа рассчитана на 102 ч. Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013 и на учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И. С. Збарский; под ред. В. Я. Коровиной. – 7-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 2019.

Развитие речи: 10 ч.

Контрольная работа: 2 ч.

Форма промежуточной аттестации: тестирование

Цели и задачи курса

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В школах с родным (нерусским) языком обучения учебный предмет «Литература», реализуя общие цели, способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличной от родной по своей образно-эстетической системе;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литератур народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;

- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Требования к результатам освоения

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть

черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
 - опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова
- героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.)

для вас места;

–ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

–определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

– выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

– покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

– покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

– проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

–

опоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

– определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

– дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе

«распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные результаты освоения функциональной грамотности:

- формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности:

- находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения».

Содержание учебного предмета

Раздел 1: Введение (1 ч.)

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Раздел 2: Древнерусская литература (4 ч.)

Литература Древней Руси. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Центральные образы "Слова...". Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». **Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»**

Раздел 3: Русская литература XVIII века (10 ч.)

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол его Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Три «памятника» в русской литературе. Квинт Гораций Флакк, Г. Р. Державин, А. С. Пушкин. Традиции Горация в творчестве Державина и Пушкина. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. «Осень» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. **Р.Р.Подготовка к написанию сочинения «Чем современна литература XVIII века?»**

Раздел 4: Шедевры русской литературы XIX века (48 ч.)

"Золотой век" русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.

В. А. Жуковский – поэт-романтик. Элегии Жуковского. «Море», «Невыразимое». «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Жанр баллады у Жуковского. Баллада "Людмила" и "Светлана".

Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий в поединке с обществом. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. **РР. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Дружба и друзья в лирике А.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Вн.чт. А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери". Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.**

История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления «Онегинская строфа». Структура текста.

Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. **РР. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. **Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).**

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. **Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Р.р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".**

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Тестирование по творчеству Н. В. Гоголя. **Р.р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»**

Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Раздел 5: Литература XX века (29 ч.)

А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Русская поэзия «серебряного века» А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.

С.А. Есенин: страницы жизни. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.

В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта

М. А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Смысл названия. Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.

Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.

А. А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Вечность и современность в стихах о природе и любви.

А. Т. Твардовский: страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации стихов о войне Подготовка к написанию сочинения по произведению XX века.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в

рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа притчи. Рассказ «Как жаль». Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века.

Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Промежуточная итоговая аттестация.

Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века»

Раздел 6: Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (2 ч.)

«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 7: Из зарубежной литературы (7 ч)

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.

Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене»

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

У. Шекспир. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И. В. Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Заключение (1 ч.)

Итоги года и задания для летнего чтения.

Модуль «Школьный урок» для ООО

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Предмет	Реализация программы воспитания
Русский язык и литература	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.

Оценочные работы

№ урока	Виды оценочной работы
5	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор)
15	Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»
26	Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор)
33	Контрольная работа по лирике А. С. Пушкина
41	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор)
46	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор)
54	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор)
60	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя»
89	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века»
90	Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века
91	Промежуточная итоговая аттестация
92	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века»
	Итого: 13 ч.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия	Контрольная работа
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Из древнерусской литературы	4	1	-	-	-
3	Русская литература XVIII века	10	1	-	-	-
4	Шедевры русской литературы XIX века. О русской литературе XIX века	48	4	1	-	1
6	. Литература XX века	29	-	2	1	1
8	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2	-	-	-	-
9	Из зарубежной литературы	7	-	-	-	-
10	Итоги года.	1	-	-	-	-
	Итого	102	6	3	1	2

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и тема	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1.09	
	Из древнерусской литературы (3 ч. +1 р.р.)	4		
2.	Художественные особенности древнерусской литературы	1	6.09	
3.	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси	1	7.09	
4.	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	8.09	
5.	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор)	1	13.09	
	Русская литература XVIII века (9 ч. +1 р.р.)	10		
6.	О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	14.09	
7.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	15.09	
8.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: лейтмотивы	1	20.09	
9.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля	1	21.09	
10.	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии	1	22.09	
11.	Понятие о сентиментализме	1	27.09	
12.	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	28.09	
13.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения	1	29.09	
14.	Н. М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя	1	4.10	
15.	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»		5.10	
	Шедевры русской литературы XIX века. О русской литературе XIX века (42 ч. +5 р.р. + 1 к.р)	48		
16.	Поэзия XIX века. Романтизм	1	6.10	
17.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. Стихотворение «Сельское кладбище». <i>9 октября - Всероссийский день чтения (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения.)</i>	1	11.10	
18.	В. А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Лирический герой. Особенности поэтического языка В. А. Жуковского.	1	12.10	
19.	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана»: черты баллады.	1	13.10	

20.	В. А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	18.10	
21.	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	19.10	
22.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	20.10	
23.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	22.10	
24.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	25.10	
25.	А. С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	1	26.10	
26.	Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор)	1	27.10	
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	8.11	
28.	А. С. Пушкин: лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	9.11	
29.	А.С. Пушкин: любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	10.11	
30.	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. «Пророк». <i>Международный день толерантности</i>	1	15.11	
31.	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1	16.11	
32.	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка в творчестве поэта	1	17.11	
33.	Контрольная работа по лирике А. С. Пушкина	1	22.11	
34.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия	1	23.11	
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	24.11	
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы	1	29.11	
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	30.11	
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1	1.12	
39.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	6.12	
40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. <i>10 декабря - 200 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова</i>	1	7.12	
41.	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор)	1	8.12	
42.	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	13.12	
43.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	14.12	
44.	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	15.12	
45.	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1	20.12	
46.	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в	1	21.12	

	лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор)			
47.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	22.12	
48.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	27.12	
49.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»)	1	28.12	
50.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	29.12	
51.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	10.01	
52.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	1	11.01	
53.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков	1	12.01	
54.	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор)	1	17.01	
55.	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания	1	18.01	
56.	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души	1	19.01	
57.	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	24.01	
58.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России	1	25.01	
59.	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики	1	26.01	
60.	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». <i>10 февраля - Памятная дата России: День памяти А. С. Пушкина</i>	1	31.01	
61.	Ф.М. Достоевский: слово о писателе	1	1.02	
62.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»	1	2.02	
63.	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	7.02	
	Литература XX века (26 ч. +3 р.р. + 1к.р.)	29		
64.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	1	8.02	
65.	А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Тоска»: тема одиночества	1	9.02	
66.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека»	1	14.02	
67.	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования	1	15.02	
68.	Многообразие направлений жанров лирической поэзии. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	16.02	

69.	Образ родины в поэзии А.А. Блока. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». <i>2 марта - Всемирный день чтения вслух (Отмечается с 2010 г. по инициативе компании LitWorld.)</i>	1	21.02	
70.	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». <i>3 марта - Всемирный день писателя (Отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 г.)</i>	1	22.02	
71.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина	1	28.02	Уплотнение учебной программы (23 февраля – День защитника Отечества)
72.	Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		
73.	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	29.02	
74.	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания	1	1.03	
75.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения	1	6.03	
76.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести	1	7.03	
77.	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	13.03	Уплотнение учебной программы (8 марта – Международный женский день)
78.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». <i>21 марта - Всемирный день поэзии (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)</i>			
79.	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») <i>24–30 марта - Неделя детской и юношеской книги (Проводится ежегодно с 1944 г. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве.)</i>	1	14.03	
80.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что	1	15.03	

	сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).			
	<i>27 марта - Международный день театра (Отмечается с 1961 г. по решению IX конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО.)</i>			
81.	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц»	1	20.03	
82.	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия	1	21.03	
83.	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова	1	22.03	
84.	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	3.04	
85.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	5.04	
86.	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	10.04	
87.	А.И. Солженицын: слово о писателе	1	11.04	
88.	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини	1	12.04	
89.	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века»	1	17.04	
90.	Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века	1	18.04	
91.	Р.р. Эссе по теме «Поэты XX века»	1	19.04	
92.	Контрольная работа	1	24.05	
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (2 ч.)	2		
93.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор)	1	25.04	
94.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор)	1	26.04	
	Из зарубежной литературы (7 ч.)	7		
95.	Античная лирика. Г. В. Катулл. Свообразие стихотворений Катулла	1	2.05	Уплотнение рабочего материала (1 мая – Праздник Весны и Труда)
96.	Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене»			
97.	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы	1	3.05	
98.	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика	1	8.05	Уплотнен

	гуманизма эпохи Возрождения			ие рабочего материала (9 мая – День Победы)
99.	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет»			
100.	И. В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения	1	10.05	
101.	И. В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии	1	15.05	
	Заключение (1 ч.)			
102.	Заключительный урок. Итоги курса литературы в 9 классе		16.05	

Учебно-методический комплекс

для ученика:

1). Литература. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, И. С. Збарский; под ред. В. Я. Коровиной. – 7-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 2019;

Словари и справочники:

2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с.;

3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.;

4). М. А. Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.;

5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.;

6). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В. И. Зимин, Л. П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.;

7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н. Ю. Шведова;

8). Словарь синонимов русского языка. З. Е. Александрова.

для учителя:

1). Аркин И. И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.;

2). Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.;

3). Вельская Л. Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.;

4). Зинина Е. А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.;

5). Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.;

6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.;

7). Фогельсон И. А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.;

8). Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб и доп. – М.: ВАКО, 2015. – 416 с.;

9). Учебные пособия: Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М.: Просвещение. 2004;

10). Беляева Н. В., Еремина О. Е.. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2009.;

11). Словарь литературных терминов / Сост. И. В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с.;

12). Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М: Айрис, 2014. – 224 с.;

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П. А.Николаева. – М.: Просвещение, 1990.

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон».

4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. БиблиоГид- книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

№ урок а	Виды работы	Источники
33	Контрольная работа по лирике А. С. Пушкина	Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 7кл. к уч. В. Я. Коровиной. – М.: Экзамен, 2014.
91	Промежуточная аттестация	Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 7кл. к уч. В. Я. Коровиной. – М.: Экзамен, 2014.

Критерии оценивания

Нормы оценок сочинений, письменных работ:

Оценка «5»

Содержание и речь:

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) .

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета. Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценок устных ответов:

«5»

Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

Раскрыто основное содержание материала.

Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

Ответ самостоятельный.

Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

Не дано определение понятий.

Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

Основное содержание учебного материала не раскрыто.

Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Если ученик правильно отвечает

на 50-69% вопросов, то получает оценку «3»,

70-89% правильных ответов – оценка «4»,

90-100% правильных ответов – оценка «5».